муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 77» городского округа Самара

«Рассмотрено» на заседании МО учителей рус.яз и литературы Протокол №__1___ от «25» 08. 2023 г. Председатель МО	«Проверено» Зам. директора по УВР _____Макарова В.В. «___» _____2023 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Школы №77 г.о. Самара _____Вороноцов А.Г. Приказ №194 - од от «28» августа 2023 г.

Подписано цифровой подписью: Воронцов А.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Любительский театр»
для обучающихся 5-9 классов

Самара, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Любительский театр» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности 5-9 классах. Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела.

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и,

что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Задачи:

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.
- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказав из личного опыта с использованием театральных кукол.

- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.

В современном обществе проблемы разобщенности, индивидуализма не позволяют подросткам сформировать необходимый положительный опыт конструктивного общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Это часто ведет к конфликтам с последующей деформацией личности. Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Группы занимаются по одному академическому часу один раз в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 34 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Возраст участников 12-15 лет.

Личностные результаты*:*

Школьник получит возможность научиться:

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;

- познавать через театр этические и морально-нравственные нормы поведения;

- развивать интерес к театральной деятельности;

- усваивать теоретические знания и формировать рефлективность поведения, как в учебной, так и в любой другой деятельности.

Личностные результаты*:*

Школьник получит возможность научиться:

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;

- познавать через театр этические и морально-нравственные нормы поведения;

- развивать интерес к театральной деятельности;

- усваивать теоретические знания и формировать рефлективность поведения, как в учебной, так и в любой другой деятельности.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь,

творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Организация деятельности литературно драматического кружка

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и

умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Ожидаемый конечный результат – участники театрального кружка чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе. Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- запоминать заданные педагогом мизансцены.
- свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- строить диалог с партнером на заданную тему.
- подбирать рифму к заданному слову.
- составлять диалог между сказочными героями.
- знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

5 класс

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Юный актер. Кто такой актер?	1
2	Представление начинается! Понятие роли.	1
3	Театральная игра. Дискуссия на тему: «Если бы я был актером».	1
4	Стихи русских поэтов об осени.	1
5	Что такое интонация?	1
6	Практическое занятие. Чтение стихов об осени.	1
7	Выразительное чтение прозаических произведений.	1
8	Интонационная пауза.	1
9	Что такое акцент?	1
10	Понятие выразительность речи.	1
11	Представление начинается! Драматическое произведение и его особенности.	1
12	Подготовка инсценировки на свободную тему.	1
13	Что такое декорации?	1
14	Костюмированное представление.	1
15	Сценарий. Понятие о тексте сценария.	1
16	Репетиция постановки.	1
17	Виды театрального искусства.	1
18	Правила поведения в театре.	1
19	Кукольный театр.	1
20	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1
21	Театральная игра.	1
22	Основы театральной культуры.	1
23	Инсценирование народных сказок о животных.	1
24	Чтение стихов по ролям А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского.	1
25	Культура и техника речи.	1
26	Ритмопластика.	1
27	Театральная азбука.	1
28	В мире пословиц.	1
29	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	1
30	Дикция актера.	1
31	Музыка и театр.	1
32	Музыка и театр.	1

33	Итоговое занятие.Театральная постановка литературного произведения на выбор.	1
34	Итоговое занятие.Театральная постановка литературного произведения на выбор.	1
	Всего	34

6 класс

Планируемые результаты

Обучение в 6 - ом классе требует от учеников более высокой степени проявления самостоятельной учебной деятельности. Поэтому обучение должно строиться на следующих универсальных учебных действиях:

Личностные УУД:

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;
- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей.

Регулятивные УУД:

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

Коммуникативные УУД:

- Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;

- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения,

- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;

- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;

- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Предметные результаты УУД:

- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.

- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами

-давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

Предполагаемые умения и навыки

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Уметь запоминать заданные руководителем мизансцены. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В результате изучения курса «Маленький театр» **обучающиеся:**

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре.

- при помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова.

- попробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта.

- научатся составлять мини-сценарии.

Ученик получит возможность научиться:

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;

- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;

- получат уникальную возможность самовыражаться.

6 класс

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Возникновение театра.	1
2	Азбука театра.	2
3	Искусство театра.	1
4	Виды театрального искусства.	3
5	Актеры и режиссер в театре.	2
6	Актерская грамота. Интонация.	2
7	Актерская грамота. Дикция.	2
8	Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского.	3
9	Создание сценария.	2
10	Школьная юморина.	3
11	Русские народные сказки.	5
12	Праздник русских народных традиций «Дядюшка сват всегда нарасхват»	4
13	Посещение творческой мастерской В.Шлыка	3
14	Подведение итогов работы кружка	1
	Всего	34

7 класс

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность к нравственному саморазвитию; способность оценивать свои поступки, взаимоотношения со сверстниками;

- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с ее участниками;
- формирование основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире;
- воспитание чувства гордости за свою малую Родину – Донской край, за его историю и культуру;
- воспитание уважительного отношения и любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от их возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные результаты определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного курса. Среди них:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;

- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

Предметные результаты обучения нацелены на решение образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о донской многонациональной культуре;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

7 класс

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Здравствуй, театр!	1
3	Театральная игра.	1
4	Репетиция постановки.	1
5	Репетиция постановки.	1
6	В мире пословиц.	
7	Виды театрального искусства	1
8	Правила поведения в театре	1
9	Кукольный театр. Основы. Особенности. Диалог со зрителем.	1
10	Кукольный театр. Основы. Особенности. Диалог со зрителем.	1
11	Кукольный театр. Основы. Особенности. Диалог со зрителем.	1
12	Театральная азбука.	1
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1

14	Инсценирование мультсказок.	1
15	Инсценирование мультсказок.	1
16	Инсценирование мультсказок.	1
17	Театральная игра.	1
18	Основы театральной культуры.	1
19	Инсценирование народных сказок о животных.	1
20	Инсценирование народных сказок о животных.	1
21	Инсценирование народных сказок о животных.	1
22	Чтение в лицах стихов Р.Рождественского, Э.Асадова, М.Цветаевой, А.А. Ахматовой.	1
23	Театральная игра.	1
24	Постановка сказки «Вовка в тридесятом королевстве».	1
25	Постановка сказки «Вовка в тридесятом королевстве».	1
26	Постановка сказки «Вовка в тридесятом королевстве».	1
27	Постановка сказки «Вовка в тридесятом королевстве».	1
28	Постановка сказки «Вовка в тридесятом королевстве».	1
29	Постановка сказки «Вовка в тридесятом королевстве».	1
30	Культура и техника речи. Инсценирование постановки.	1
31	Культура и техника речи. Инсценирование постановки.	1
32	Ритмопластика.	1
33	Инсценирование постановки.	1
34	Инсценирование постановки.	1
	Всего:	34

8 класс

Планируемые результаты

Личностные универсальные метапредметные умения и знания.

Обучающиеся научатся: ориентироваться на понимание причин успеха во внеурочной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, рефлексию соответствия результатов требованиям конкретной задачи оценивать себя на основе критериев успешности внеурочной деятельности, осознавать себя как гражданина России, чувствовать сопричастность и гордость за свою Родину, народ и историю, чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой культурой, приобрести опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к культуре, осознать свое место в мире, оптимистически воспринимать окружающую действительность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернет; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ осознанно и произвольно строить общение, иметь понятия о культуре речи и культуре общения, освоить технику речи.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценивать правильность выполнения действий, адекватно воспринимать критику, проявлять познавательную инициативу, работать по плану и корректировать свою деятельность; вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся: адекватно использовать необходимые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение и позицию, совершенствовать собственную речь.

Освоение курса может контролироваться проведением открытых занятий, показом мини-спектаклей, творческих работ. Итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия с обязательным приглашением зрителей.

8 класс

№	Тема занятий	Кол-во часов

1	Вводное занятие «Театр - синтетический вид искусства». Начальная диагностика.	1
2	Драматургия – основа театра. Теория.	1
3	Что такое репертуар? Составление репертуара театра одного актера.	1
4	Понятие о сценической речи. Комплекс упражнений.	1
5	Понятие о темпоритме речи.	1
6	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	
7	Содержание текста и темп речи.	1
8	Интонационный строй речи.	1
9	Пауза - условие прочтения художественного текста.	1
10	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).	1
11	Понятие о стихосложении. Тренинги. Сочинение куплетов. Игра «Буриме».	1
12	Предлагаемые обстоятельства. Что мы о них знаем?	1
13	Искусство декламации. Декламирование стихов А.Вертинского, П.Верлена.	1
14	Сочинение историй из скороговорок. Тренинг.	1
15	Жест – продолжение слова. Язык жестов.	1
16	Чтение сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Тренинг.	1
17	Понятие о сценическом движении.	1
18	Снятие мышечных речевых зажимов. Тренинги: беспредметные действия.	1
19	О состоянии публичного одиночества или о том, как подавить волнение при выступлении.	1
20	Театральные монологи и их виды.	1
21	Внутренний монолог. Что это? Тренинг.	1
22	Что такое подтекст?	1
23	Диалог на «тарабарском» языке. Тренинг.	1
24	Чтение сказки Д.Сьюза «Слон Хортон слышит кого-то». Распределение ролей (приступаем к постановке сказки).	1
25	Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция сказки «Про слона Хортона…»	1
26	Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция сказки «Про слона Хортона…»	1
27	Театральные этюды, игры: «Превращение», «Тень», «Зеркало».	1
28	Дефиле со словом. «Что я вижу и о чём я думаю».	1
29	О роли воображения и фантазии. Чтение стихотворения Л.Кэррола «Воркалось…». Тренинг.	1

30	Развитие образного и слухового восприятия художественного текста. «О чём услышал и что представил».	1
31	О могущественном «Если бы…» по системе К.С.Станиславского. Этюды «Испорченный телефон», «Пантомима».	1
32	Создание атмосферы места действия. «Джунгли». Репетиция сказки «Про слона Хортона».	1
33	Итоговый показ басенных миниатюр.	1
34	Резерв. Индивидуальные консультации и занятия по технике речи и актёрскому мастерству.	1
	Всего:	34

9 класс

Планируемые результаты

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные универсальные учебные действия:

- воспитывать любовь и уважение к Отечеству;
- владеть необходимым минимумом актерского мастерства для творческого самовыражения;
- развивать деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность.

Метапредметные результаты:

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать степень самовыражения и воплощения образа через творческую реализацию;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- **-**допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

9 класс

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Введение. Театр 20 века.(обзор).	1
2	Речевая гимнастика	2
3	«Мир через Культуру»	5
4	«Этот мир очарований. Этот мир из серебра».	5
5	Поэтические страницы	7
6	«Весь мир - театр»	9
7	«Чтобы помнили»	5
	Всего:	34