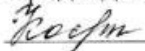
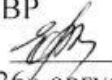



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 77» городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
русского языка и
литературы
Протокол №1
от «26» августа 2020 г.
Председатель МО
 Костина Л.В.

«Проверено»
И.о.зам. директора по
УВР
 Ефимова Е.В.
«26» августа 2020 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ Школы
№77 г.о. Самара
 Макарова В.В.
Приказ № 176-од
от 27.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса по литературе
предмет

11
класс

Учитель Малкина Е.С.

Самара, 2020

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Место предмета**

На изучение предмета Литература по Примерным программам 10-11 классов. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. М.: Просвещение 2019 г. отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год с учётом 35 рабочих недель. На основании учебного плана МБОУ Школы № 77 г.о.Самара на 2019 – 2020 учебный год с учётом 34 рабочих недель – **102 часа.**

Содержание	Кол-во часов	Добавлено или удалено	Всего	Уроки контроля	Развитие речи
<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1		1		
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1		1		
<i>Русская литература начала XX века</i> И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	15		15		1
<i>Особенности поэзии начала XX века</i> В. Я.Брюсов	8		8		1

К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф. Сологуб Н.С.Гумилев И. Северянин В.Ф.Ходасевич					
М.Горький	6		6		1
А.А.Блок	5		5		1
Новокрестьянская поэзия Н. Клюев	1		1		
С.Есенин	5		5		
В. Маяковский	6		6		1
Литературный процесс 1920-х годов А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	5	-1 ч. (для самостоят. изучения)	4		
Зачетная работа за 1-е полугодие	1		1	1	
Общая характеристика литературы 30-х годов А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	29		28		2
Из мировой литературы 1930-х годов О.Хаксли	1		1		
А.Т.Твардовский	3	-1 ч. (для самостоят. изучения)	3		
Литература периода Великой Отечественной войны	1		1		
А.И.Солженицын	3		3		
Из мировой литературы Э.Хемингуэй	1		1		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	4		4		
Русская проза 1950-2000-х годов В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов	9		9	1	

В.С.Маканин					
Итого	105		102	2	7

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс – 102 ч.

№	Тема урока	Количество часов
1.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1
2.	Мировая литература рубежа XIX - XX веков	1
3.	Русская литература начала XX века	1
И.А. Бунин		
4.	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1
5.	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6.	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
7.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1
8.	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
А.И. Куприн		
9.	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся»	1
10.	А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
11.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
12.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
13.	Творчество Л.Н. Андреева	1
14.	Творчество И.С. Шмелёва	1
15.	Творчество Б.К. Зайцева	1
16.	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи	1
17.	Творчество В.В. Набокова	1
Особенности поэзии начала XX века		
18.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
19.	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1
20.	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта	1
21.	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1
22.	Русский акмеизм и его истоки	1
23.	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	1
24.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича	1
25.	Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
М. Горький		

26.	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы Горького	1
27.	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
28.	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
29.	Спор о назначении человека в пьесе «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1
31.	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1
А.А. Блок		
32.	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
33.	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока	1
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока	1
35.	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
36.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока	1
37.	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев : истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева	1
С.А. Есенин		
38.	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
39.	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	1
40.	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1
41.	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
42.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1
В.В. Маяковский		
43.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
44.	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского	1
45.	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1
46.	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского	1
47.	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
48.	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1
Литературный процесс 1920-х годов		
49.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1
50.	Творчество А.А. Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром»	1
51.	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля	1
52.	Творчество Е.И. Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
53.	Творчество М.М. Зощенко	1
54.	Зачётная работа за 1-е полугодие. Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
А.П. Платонов		
55.	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
56.	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован»	1
М.А. Булгаков		

57.	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
58.	Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
59.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1
60.	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1
61.	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
62.	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
М.И.Цветаева		
63.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1
64.	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
65.	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.	1
А.Н.Толстой		
66.	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	1
67.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I».	1
68.	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность. Обзор художественного наследия писателя.	1
Б.Л.Пастернак		
69.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	1
70.	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1
А.А.Ахматова		
71.	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой.	1
72.	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	1
73.	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).	1
74.	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1
М.А.Шолохов		
75.	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1
76.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1
77.	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.	1
78.	Изображение гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1
79.	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1

80.	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	1
81.	Р.Р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1
Из мировой литературы 1930-х годов		
82.	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин.	1
А.Т.Твардовский		
83.	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	1
84.	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Лирика А.Т.Твардовского.	1
Литература периода Великой Отечественной войны		
85.	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1
А.И.Солженицын		
86.	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
87.	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1
88.	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий.	1
Из мировой литературы		
89.	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	1
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)		
90.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова.	1
91.	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).	1
92.	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского.	1
93.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1
Русская проза 1950-2000-х годов		
94.	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. В окопах Сталинграда».	1
95.	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело».	1
96.	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1
97.	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	1
98.	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1
99.	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
100.	Анализ повести К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кандратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
101.	«Городская» проза Ю.В.Трифонов , А.Г.Битова , Вл.С. Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифопова «Обмен»	1
102.	Контрольная работа за курс 11 класса	1

