

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 77» городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 7
от «24» 03 2021 г.
Председатель МО
Роскина Л.В.

«Проверено»
Зам. директора по УВР
В.В. Макарова
«25» 03 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Школы №77
г.о. Самара
А.Г. Вороноцов
Приказ № 156
от «26» 03 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса **Искусство владеть словом**
наименование
10 класс

Учитель Тюпенко Е.А.

Самара, 2021

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения элективного курса «Искусство владеть словом» ученик должен:

уметь писать сочинения в газетных жанрах;

уметь отбирать фактический и языковой материал для сочинения того или иного жанра;

учиться редактировать тексты сочинений: уметь оценивать стилистическую целесообразность использования в речи разных языковых средств;

уметь владеть навыками стилистической правки текста;

активно владеть жанрами сочинений, коммуникативно значимыми в учебной деятельности учащихся.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

формирование представлений об основных видах деятельности, связанной с обучением на гуманитарном профиле;

расширение кругозора;

развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

увеличение словарного запаса; расширение круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

В результате изучения курса учащиеся должны:

уметь писать сочинения в газетных жанрах;

уметь отбирать фактический и языковой материал для сочинения того или иного жанра;

учиться редактировать тексты сочинений;

уметь владеть навыками стилистической правки текста;

активно владеть жанрами сочинений, коммуникативно значимыми в учебной деятельности учащихся.

Содержание учебного материала

1. Введение. Текст как речевое произведение (Повторение)

Текст. Тема и основная мысль. Способы связи между предложениями. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста.

Ключевые слова и выражения: микротема, абзац, зачин, цепная и параллельная связи, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань.

2. Сочинение – это тоже текст

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста). Разнообразие тематических сочинений. Объём сочинений.

Ключевые слова и выражения: прямая и косвенная речь, частичное цитирование, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений.

3. Реферат как вид текста

Цель реферата. Требования к реферату.

Ключевые слова и выражения: реферировать, реферативный (журнал), реферативное (сообщение), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, слова- «скрепы», научная информация.

4. У каждого сочинения – свой жанр (обзор)

Единство содержания и формы. Источник материала сочинений. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?

Ключевые слова и выражения: авторы, авторское достоинство, произведение словесности.

5. Репортаж

Репортаж – один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «я».

Ключевые слова и выражения: комментатор, комментировать, репортёр, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность.

6. Интервью

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью. Интервью не просто беседа. В чём своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.

Ключевые слова и выражения: интервьюер, интервьюировать, корреспондент, журналист, диалогическая речь, интервьюируемый (опрашиваемый), интервьюирующий (опрашивающий), речевой этикет, интервью-рассказ, интервью-беседа, интервью-зарисовка.

7. Портретный очерк

Очерк документальный и недокументальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк – один из видов очерка, широко распространенного публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком.

Ключевые слова и выражения: публицистичность изложения, фактический материал, динамика, раскрытие темы в динамике, общественная значимость, портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей.

8. Путевой очерк (путевые заметки)

Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок. Назначение путевых заметок. Типы речи путевых заметок.

Ключевые слова и выражения: зарисовка, информативная речь, речь изобразительная: подлинный жизненный материал, рассказ о событии.

9. Статья

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

Ключевые слова и выражения: проблема, тезис, аргументы.

10. Эссе

Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности эссе. Языковые средства, характерные для жанра эссе. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры эссе.

Ключевые слова и выражения: впечатления, ассоциации, раздумья, размышления, афористичность, подчеркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, отточенность формы.

11. Рецензия

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи в рецензии. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Языковые средства в рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии.

Ключевые слова и выражения: рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка.

12. Дневниковые записи

Дневники великих людей. Дневник – литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

Ключевые слова и выражения: творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи.

13. Сочинение – письмо

Виды сочинения – письма. Обязательные условия сочинения – письма. Письма великих людей. Языковые особенности сочинения – письма. Речевые формулы.

Ключевые слова и выражения: запись адресата, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания, приветствия, концовка письма.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение. Текст как речевое произведение (повторение)	1
2.	Сочинение – это тоже текст	1
3.	Реферат как вид текста	1
4.	Реферат как вид текста	1
5.	У каждого сочинения свой жанр (обзор)	1
6.	Репортаж	1
7.	Репортаж	1
8.	Форма контроля: сочинение – репортаж	1
9.	Форма контроля: сочинение – репортаж	1
10.	Интервью	1
11.	Портретный очерк	1
12.	Портретный очерк	1
13.	Путевой очерк	1
14.	Форма контроля: сочинение по картине	1
15.	Форма контроля: сочинение по картине	1
16.	Статья	1
17.	Статья	1
18.	Эссе	1
19.	Эссе	1
20.	Форма контроля: сочинение в жанре эссе	1
21.	Форма контроля: сочинение в жанре эссе	1
22.	Рецензия	1
23.	Рецензия	1
24.	Форма контроля: сочинение на литературное произведение	1
25.	Форма контроля: сочинение на литературное произведение	1
26.	Дневниковые записи	1
27.	Форма контроля: сочинение - дневник	1
28.	Форма контроля: сочинение - дневник	1
29.	Сочинение – письмо	1
30.	Сочинение – письмо	1
31.	Практикум	1
32.	Практикум	1
33.	Практикум	1
34.	Итоговое занятие	1
ВСЕГО:		34 часа

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Содержание сочинения	
К 1	Формулировка проблем исходного текста	
	Обучающийся (в той или иной форме) сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Обучающийся не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
К 2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, в комментариях нет	2
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована, но без опоры на текст, или допущена 1 фактическая ошибка	1
	Сформулированная обучающимся проблема не прокомментирована, допущено более 1 фактической ошибки	0
К 3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Обучающийся верно сформулировал позицию автора, фактических ошибок нет	1
	Позиция автора текста обучающимся сформулирована неверно или не сформулирована	0
К 4	Аргументация обучающимся собственного мнения по проблем	
	Обучающийся выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов)	3
	Обучающийся выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, но привёл только один аргумент	2
	Обучающийся сформулировал своё мнение о проблеме, но не привёл аргументы	0
2	Речевое оформление сочинения	
К 5	Смысловая цельность и последовательность изложения	
	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логические ошибки отсутствуют, в работе нет нарушений абзацного членения	2
	Работа обучающегося характеризуется смысловой	

	изложения, но допущена 1 логическая ошибка или 1 нарушение абзацного членения	1
	В работе обучающегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, имеются 2 нарушения абзацного членения	0
К 6	Точность и выразительность речи	
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи или есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
3	Грамотность	
К 7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	Допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3-4 ошибки	1
	Допущено более 4 ошибок	0
К 8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая)	3
	Допущено 1-3 ошибки	2
	Допущено 4-5 ошибок	1
	Допущено более 5 ошибок	0
К 9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено 1-2 ошибки	1
	Допущено более 2 ошибок	0
К 10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более 1 речевой ошибки	2
	Допущено 2-3 ошибки	1
	Допущено более 3 ошибок	0
К 11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (1 и более)	0
К 12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (1 и более)	0
	Максимальное количество баллов за сочинение (К 1 – К 12)	23

Объём сочинения - 150 слов и более. Сочинение объёмом менее 150 слов оценивается 0 баллов.

Отметка «10» - 22-23б.

Отметка «8» - 20-21б.

Отметка «6» - 18-19б.

Отметка «4» - менее 18 б.

Образцы учебных материалов: